



HORIZON(S)

DOSSIER DE PRESENTATION

Un voyage imaginaire au coeur des trous noirs...

Un spectacle créé et joué par

**Jérôme Cochet
et Arthur Fourcade**

Caroline Mas

librement inspiré de
Trous Noirs et Distorsions du Temps de

Kip S. Thorne

Costumes

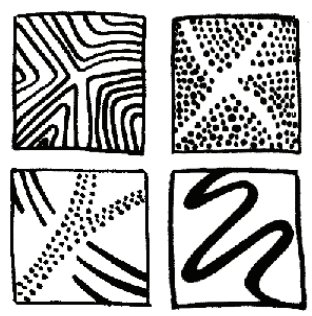
Sigolène Petey

Administration

Maïssa Boukehil

Production

**Cie Le Chant des Pistes
(Les Non Alignés)**



**LE CHANT
DES PISTES**

avec la complicité de :





HORIZONS(S)

UN VOYAGE IMAGINAIRE AU COEUR DES TROUS NOIRS...



“De tous les concepts forgés par l’esprit humain, les licornes et les gargouilles à la bombe à hydrogène, le plus fantastique est peut-être le trou noir, un trou dans l’espace avec un bord bien défini dans lequel tout peut tomber, et d’où rien ne peut s’échapper, un trou dans lequel la gravitation est si forte que la lumière elle-même est prisonnière de sa poigne, un trou qui courbe l’espace et déforme le temps. “

Kip S. Thorne, Trous Noirs et Distorsions du Temps

Synopsis

Bonsoir !

Vous êtes à présent les membres d'un équipage scientifique chevronné, en partance pour une mission d'exploration de l'univers, et nous vous souhaitons la bienvenue ce soir sur le tarmac de cet immense astroport.

C'est là, sous le scintillement diffus des étoiles et de la voie lactée, que vous rencontrez vos deux référents de mission, le capitaine Akab et Arnold, son intelligence artificielle de bord.

Ensemble, nous embarquons à bord d'un vaisseau spatial spécialement conçu pour l'exploration des trous noirs, et nous partons à la rencontre de leurs mystérieuses singularités...

Le projet...

En 2017, Kip S. Thorne reçoit le Prix Nobel pour ses travaux de recherche sur les ondes gravitationnelles, un phénomène physique prédit par la théorie de la relativité générale d'Einstein, et qui valide notamment le concept physique et mathématique des “trous noirs”...

Puis en avril 2019, la première observation d'un trou noir a lieu : celle de M87*, dans la constellation de la Vierge, qui confirme définitivement l'existence de ces astres hypermassifs..

Pour comprendre ce qu'est un trou noir, il est nécessaire de maîtriser les outils mathématiques très complexes de la théorie de la relativité, car les premières images dont nous disposons ne sont que des reconstitutions basées sur des données brutes, et qui restent donc insatisfaisantes...

Mais il existe encore une autre voie : l'imagination, cet outil mental fascinant dont nous sommes tous pourvus, et qui est dans *Horizon(S)* le support d'un voyage épique et participatif, rigoureusement bâti à partir des théories physiques les plus solides. Mais il ne s'agit que d'une fiction. La vérité, comme d'habitude, sera bien plus étrange...

HORIZON(S)

LE SPECTACLE

Conception du spectacle

Arthur et Jérôme, les deux acteurs-narrateurs du spectacle, se présentent aux spectateurs et leur proposent de devenir les membres de l'équipage d'une mission scientifique hautement qualifiée. Après la lecture d'un ordre de mission reçu de la Société Internationale de Géographie, ils endossent respectivement les rôles du capitaine Akab, un vieux pilote bourru célèbre pour ses exploits passés dans la galaxie, et d'Arnold, son intelligence artificielle de bord et compagnon androïde de toujours.

Après avoir découvert leur vaisseau, et pris place à l'intérieur, une scène participative permet de confier quelques rôles cruciaux à certains membres de l'audience, puis de procéder au décollage. Et nous nous enfonçons dans les profondeurs du système solaire.

Le temps de s'éloigner de la Terre est alors l'occasion d'une révision rapide de la théorie de la relativité générale d'Einstein et de la physique spécifique qui régit les trous noirs, après quoi un long voyage sans retour nous mène à découvrir 3 trous noirs : Hadès, Sagittarius A* et Gargantua...

Le théâtre pour dire les mystères de l'univers

Parce qu'il est un lieu de parole simple, brut et dépouillé, qu'il permet à l'imaginaire de chaque spectateur de se déployer, parce que les effets spéciaux que l'on y emploie sont minimes pour un maximum de puissance émotionnelle, le théâtre est un moyen unique et précieux pour partager l'émotion scientifique. Dans *Horizon(S)*, quelques accessoires suffisent pour nous embarquer dans les nébuleuses et autres objets célestes, et les acteurs munis d'un simple livre nous font visiter le coeur d'un trou noir en construisant pour nous le décor le plus beau et le plus vertigineux : celui de notre imagination.



HORIZON(S)

SPECTACLE TOUT TERRAIN !



Un spectacle tout-terrain

Horizon(S) fait suite à une précédente création théâtrale intitulée *Origine(S)*, créée en 2017 à Lyon. Très vite, suite à des sollicitations de programmation du spectacle est venue l'idée de créer, à partir de cet objet relativement complexe techniquement, une petite forme adaptée à une grande variété de lieux, pouvant être jouée partout, mobilisant des moyens techniques légers et pouvant s'intégrer de par son format à des types de programmation multiples.

De fait, *Horizon(S)* est un spectacle très léger et modulaire, porté par deux comédiens qui peuvent aller jusqu'à assurer eux-même leur technique via une petite enceinte et quelques accessoires rudimentaires. Il peut se jouer en plein jour ou de nuit, éclairé avec les moyens du bord comme avec une régie plus élaborée. C'est un format court d'une heure environ, conçu pour voyager aussi bien dans les théâtres que les festivals en plein-air, les salles de classes, en terrain naturel, dans des refuges de montagnes comme dans des bars, musées, etc...

Un spectacle tout-public

De par son format simple et son contenu ludique, *Horizon(S)* est résolument un spectacle tout public. Aucun niveau de connaissance préalable n'est en effet requis pour plonger dans ce voyage imaginaire où il suffit de se laisser embarquer par les acteurs dans une grande visite guidée du cosmos. Par ailleurs, les spécialistes et scientifiques trouveront aussi leur compte dans la rigueur du travail documentaire mené par les acteurs autour des questions scientifiques pointues qui soulevées. Quant aux plus jeunes, ils seront accrochés par la narration directe, et l'interactivité possible avec des personnages hauts en couleur.

Un spectacle interactif

Horizon(S) se joue dans une proximité immédiate avec le public. Que le rapport choisi soit frontal ou circulaire, la frontière scène-salle est abolie, au moins symboliquement. Les acteurs s'adressent ainsi directement aux spectateurs dans un rapport amical.

Horizon(S) repose entièrement sur l'énergie et la joie de partage des deux acteurs-personnages, qui tissent une narration dans laquelle ils embarquent les spectateurs en leur proposant de devenir, le temps de la représentation, l'équipage du vaisseau spatial construit pour eux. Empruntant nos outils d'écriture à l'univers de la science-fiction, de la fantasy et des jeux de rôle, nous proposons tout au long de la représentation des moments interactifs, dans lesquels les spectateurs peuvent être interpellés, ou amenés à prendre des décisions quant à la suite de l'histoire.

Extrait 0 - Révisions

AKAB

Arnold, qu'est-ce qu'on sait des trous noirs ?

ARNOLD

Oh eh bien on en sait pas mal de choses en fait, même s'ils n'ont jamais été observés. Grâce notamment à la physique théorique, et en particulier à la théorie d'Einstein, on sait qu'au moment de la mort d'une étoile, si celle-ci est suffisamment massive, au moment où elle a épuisé tout son carburant, toute sa masse s'écroule sous le poids de sa propre gravité... Et comme plus rien, plus aucune explosion nucléaire interne ne vient contrecarrer la force titanesque de sa propre gravité, toute la masse de l'étoile se ramasse sur elle-même et s'accumule dans un tout petit point de l'espace qu'on appelle « la singularité ».

La singularité, elle est extrêmement petite. On pense qu'elle fait 10-35 mètres, c'est-à-dire qu'elle est 10 milliards de milliards de fois plus petite que le noyau d'un atome. Et c'est dans ce simple volume minuscule de l'espace que se concentre toute la masse qui constituait l'étoile mourante. Il faut savoir encore que même si on y rajoute de la masse, le point ne grandit pas, il ne grandit pas mais il s'alourdit. Enfin ce point là est tellement lourd, tellement dense, tellement concentré qu'il courbe l'espace et qu'il déforme le temps...

Extrait 1 - L'Astroport

AKAB

Vous vous réveillez lentement d'un sommeil profond, un peu étourdi et nauséux. La première chose que vous voyez, ce sont des nuages, à perte de vue. Il vous faut un peu de temps pour vous rendre compte que ces nuages, vous les voyez du dessus, et c'est bien à travers un hublot que vous les voyez. Tout vous revient : vous êtes à bord d'un avion, presque au terme d'un long voyage. Vous sortez à l'air libre.

ARNOLD

Alors que vous vous tordez le cou pour essayer d'apercevoir – sans succès bien sûr – le sommet de l'ascenseur spatial, la cime de celui-ci dont vous savez qu'elle abrite les hangars à fusée et les rampes de lancement, vous ne remarquez pas l'arrivée de deux personnages qui se sont avancés vers vous pendant que vous aviez la tête levée...

AKAB

Et ces deux personnages, c'est nous : Bonsoir ! Je suis le capitaine Akab, pilote expert mandaté pour vous conduire dans notre expédition.

CREATION puis TOURNEE - 2019-2023

Festival Les Caprices de Cabiron (St Etienne Vallée-Française) - le 20 juillet 2019

Festival Tout l'Monde Dehors (Lyon) - le 25 août 2019

Planétarium de Vaulx-en-Velin - 16 juillet 2020

Ancien Monastère de de Sainte-Croix (26) - 15, 16 août 2020

La Ferme du Génétat (St Hilaire du Rozier, 38) - le 17 août 2020

La Gélinotte de Belledonne (Revel, 38) - le 21 août 2020

Les voisins d'abord (Laval, 38) - le 21 août 2020

Théâtre des Aires (Die) - 20 septembre 2020

INSA de Lyon (scolaire) - 10 mai 2021

Collège Clémenceau, Lyon (scolaires) - 11 mai 2021

Festival de la Basse-Cour (Lyon, Amph. des Trois Gaules) - 4 juin 2021

Théâtre de l'Elysée, Lyon - 5 et 6 juin 2021

Mainvilliers (28) - 20 juin 2021

Cité Scolaire du Diois (26) (solaires) - 01 février 2022

Le Mas du Tilleul, Eygalières (13) - 13 août 2022

Rossas, Valdrôme (26) - 15 août 2022

Glandage (26) - 16 août 2022

La Jarjatte, Lus-la-Croix-Haute (26) - 17 août 2022

Fête du Solstice, Montoisson (26) - 17 décembre 2022

Festival de Théâtre de Malay (71) - 13 août 2023

Camping Les Mésanges, Lac des Settons (71) - 14 août 2023

Le Relais des Passages, Pellevoisin (36) - 16 août 2023

La Secousse, Jeu-Les-Bois (36) - 17 août 2023

Le Potager Culturel, Beaumont (63) - 22 août 2023

MAQUETTES et ETAPES DE TRAVAIL (2018)

Création : Observatoire de Lyon (St Genis Laval) - le 23 juin 2018

Festival Astr'Auvergne (Isserteaux) - le 28 juillet 2018

Festival POP'Sciences (Lyon) - le 5 décembre 2018

HORIZON(S)

INFORMATIONS



Jérôme Cochet - Comédien - Metteur en Scène

Jérôme Cochet est metteur en scène, acteur et ingénieur. Son travail de création mêle ces différentes facettes dans des spectacles puisant aussi bien dans le répertoire dramatique que dans une écriture plus documentaire. Il a ainsi créé de 2015 à 2020 un triptyque cosmologique : *Origine(S)-Horizon(S)-Destin(S)*, dont le dernier volet a remporté le prix du public au Prix Théâtre 13 2019. Il explore à présent les massifs alpins avec *Terres d'En-Haut* et *Mort d'Une Montagne* (création 2022). Il a cofondé la compagnie Les Non Alignés à Lyon en 2015, puis Le Chant des Pistes en 2023. Il est également membre du Collectif X, de l'Harmonie Communale et de la compagnie Kisa Mi Lé. Il vit au pied du Vercors.



Arthur Fourcade - Comédien - Metteur en Scène

Après un master de philosophie et un master de littératures à Lille 3, il est admis en 2009 à L'École de la Comédie de Saint-Étienne. Il y a travaillé notamment avec Gwenaél Morin, Michel Raskine, Robert Cantarella. L'École est surtout l'occasion de rencontrer les compagnons de route avec qui va se constituer plus tard le Collectif X, leur compagnie stéphanoise.

Au sein du Collectif X, Il joue dans la plupart des spectacles, et mène une recherche en qualité de metteur en scène. D'un projet à l'autre, il élabore un théâtre populaire, inclusif et ancré dans la société réelle. Cela passe surtout par le projet *VILLES#*, un laboratoire théâtral et participatif de portrait urbain qu'il mène avec le chercheur en urbanisme Yoan Miot, et *Seul le chien*, une réécriture de l'Odyssée par Agnès D'halluin. Cette recherche prend une dimension supplémentaire au moment où il rencontre François Hien, documentariste et auteur notamment de *La Crèche* qu'ils mettent en scène conjointement. Il est en compagnonnage régulier avec Olivier Maurin, avec qui il crée *L'amant* de Pinter, mais aussi *Illusions* et *OVNI* de Viripaev.



Caroline Mas - Créatrice son - Régie

Après un BTS Audiovisuel métiers du son et une année dans le département métiers du son du conservatoire d'Annecy, elle suit le cursus Création Sonore de l'ENSATT (Lyon) de 2013 à 2016. Elle y développe ses compétences auprès d'intervenants tels que Daniel Deshays, Michel Maurer, François-Xavier Weber, Sébastien Noly, Jean Favory, Marc Pasteau ou encore Marc Jacquin. Depuis sa sortie elle travaille essentiellement pour le théâtre et la danse comme régisseuse son et/ou créatrice sonore pour plusieurs compagnies (Cie Les Non Alignés, Vlovajob Pru, Cie Y, ...).

CONTACTS

Jérôme Cochet
06 26 74 90 44
cochet.j@gmail.com

administration@
lechantdespistes.fr

LE CHANT DES PISTES

Cap Berriat - 21 Rue Boucher de
Perthes - 38000 Grenoble

Licences
PLATESV-D-2023-008058 et
PLATESV-D-2023-008059

LES NON ALIGNES

3 rue Lebrun — 69004 LYON

Licences
PLATESV-R-2020-005166 et
PLATESV-R-2020-005165
www.lesnonalignes.com

