



LES NON ALIGNÉS



NEVERMORE

LES
NON
ALIGNÉS

Un spectacle de **Clémence Longy** et **Antoine Villard**

Avec

Abigaïl Jacquier

Maxime Pambet

Noémie Rimbart

Costumes

Marie Lou Meens

Lumières

Brice Gharibian

Assistanat

Célia Vermot-Desroches

contact : cielesnonalignes@gmail.com - 0679639480

*"Once upon a midnight dreary, while I pondered, weak and weary,
Over many a quaint and curious volume of forgotten lore,
While I nodded, nearly napping, suddenly there came a tapping,
As of some one gently rapping, rapping at my chamber door.
'Tis some visitor," I muttered, "tapping at my chamber door -
Only this, and nothing more."*

Edgar Allan Poe

LES NON ALIGNÉS

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Les Non Alignés sont des artistes, des scientifiques, des écrivains, des techniciens, rassemblés en compagnie de théâtre. Ils sont issus de l'ENSATT, de la Comédie de St-Etienne, du cours Florent, de l'INSA de Lyon, du CERN, de l'EPFL, de l'Ecole Normale Supérieure, et se retrouvent pour créer des objets théâtraux singuliers.

Nos créations sont empreintes des personnalités de leurs auteurs, et ces porteurs de projets sont pluriels, afin de faire circuler les désirs de partage et de jeu de chacun. Nos spectacles sont en français, en créole, en langue classique ou même en équations mathématiques, et portent une patte commune : celle d'une écriture personnelle, sans cesse en mouvement, qui creuse les langages d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Jérôme Cochet - Comédien, Metteur en Scène, Ingénieur | **Daniel Léocadie** - Comédien, Metteur en Scène | **Noémie Rimbart** - Comédienne | **Charlotte Villalonga** - Comédienne | **Eve Coltat** - Comédienne | **Théophile Sclavis** - Comédien | **Arthur Fourcade** - Metteur en Scène, Comédien | **Alexandre Ouzia** - Ingénieur, Chercheur | **Julien Lafosse** - Créateur Son | **Louise Sari** - Scénographe | **Nicolas Galland** - Éclairagiste | **Pauline Pierron** - Administratrice | **Maïssa Boukehil** - Administratrice | **Clémence Longy** - Metteuse en scène, comédienne | **Antoine Prost** - Concepteur son | **Antoine Villard** - Dramaturge | **Gaspard Gauthier** - Eclairagiste | **Abigaïl Jacquier** - Comédienne, Photographe, Vidéaste | **Maxime Pambet** - Comédien | **Arthur Gueydan** - Eclairagiste |

NOS CREATIONS PRECEDENTES

GUERRE, de Lars Norén (2015), mes Jérôme Cochet

Le Chatelard (Ferney Voltaire), Les Clochards Célestes (Lyon)

KISA MI LÉ, de Daniel Léocadie (2017), mes Daniel Léocadie

Le Fou (Lyon), CDOI Le Grand Marché (Saint-Denis), Théâtre National Populaire (Villeurbanne), l'Opprimé (Paris), tournée en cours...

ORIGINE(S), création collective (2017), mes Jérôme Cochet

Le Fou (Lyon), Le Lavoir Public (Lyon), Festival Astro (Auvergne), tournée en cours...

TUDOR TOUTE SEULE (2018), d'après Victor Hugo. Mise en scène et jeu Clémence Longy.

Théâtre des Clochards Célestes (Lyon), festival des Rencontres de Theizé (Theizé en Beaujolais), festival des Nuits de l'Enclave (Valréas).



NEVERMORE

REQUIEM POUR UN YOUTUBER

L'histoire

Jusqu'ici, Max (Geekboy) et No (Fitgirl) étaient heureux, protégés derrière l'écran familier du Computer.

Tout bascule lorsqu'un mystérieux pop-up viral remonte des profondeurs du web pour hanter ce couple trop épanoui.

Sous les traits d'un alpiniste disparu au sommet de l'Everest, il apporte la possibilité d'un renouveau, d'un bonheur fulgurant, ou d'une destruction totale.

Qu'on cherche à dépasser ses limites sur les traces d'un céleste skieur, ou qu'on fasse du bitcoin l'étendard de l'âge nouveau, une seule certitude : c'est dans le virtuel que se déchiffre la réalité.

NEVERMORE est un spectacle sur le deuil.

Internet est un cimetière.

Le voyage que font nos deux personnages dans ses profondeurs est une traversée des Enfers.

Un virus à trois têtes en garde la porte.

Reste à savoir s'il est possible de rejoindre la vraie vie quand on a rencontré la Mort dans le Darknet.

NEVERMORE est un spectacle sur l'exploit.

Dans la cave de NEVERMORE, les anciens dieux sont au chômage.

Et pourtant, portant sa corde comme l'autre portait sa croix, un pied après l'autre dans les traces virtuelles du nouveau web-héros, une jeune fille réinvente la foi.

*Clémence Longy,
metteuse en scène.*



NEVERMORE

LES HEROS 2.0

NEVERMORE part d'une réflexion autour d'une nouvelle forme de rapport à l'immortalité, incarnée par les sportifs de l'extrême.

L'alpinisme notamment, avec le développement de YouTube et des caméras embarquées, a pris ces dernières années un nouveau visage.

De nouvelles disciplines, dangereuses, sont maintenant connues du grand public.

Les adeptes du base-jump, du vol en wingsuit, ne se contentent plus de repousser leurs limites en solitaire, ils se filment en live, et nous pouvons les voir grimper à mains nues des falaises incroyables. Nous pouvons les voir voler. Nous pouvons également les voir se tuer.

Leur chaîne Youtube devient alors une nouvelle forme de mémorial.

On y retourne, comme un pèlerinage, on y laisse des commentaires qui sont autant de plaques mortuaires.

On les vénère.

Ils sont les nouveaux prophètes de l'âge numérique.

Une question subsiste.

Sont-ils des guides bienveillants, et peuvent-ils, à l'image des anciens dieux, nous aider à affronter notre inexorable mortalité ? Leur intrépidité peut-elle être un modèle ?

Ou bien sommes-nous condamnés à les suivre dans leur chute, Icares modernes, ayant voulu voler trop près du soleil, en oubliant que les hommes n'ont pas d'ailes ?



La jeune femme.

L'espoir aveugle, inconditionnel, éternel. La naïveté. La fidélité.

Perdue dans sa quête du corps parfait, du beau, du bon, de la santé, elle est le terrain parfait pour que se développe comme un virus le mysticisme intégriste de l'ère moderne.

Elle n'a plus rien à perdre.

Elle possède quelque chose de beau, mais d'inutile : la Foi.

Nous l'appellerons No.

L'ange.

L'immortel. Le solitaire. Le yéti.

La jeune femme le recherche, sous les traits d'un alpiniste sans limite, mais il a bien d'autres visages.

Messager d'un dieu inexistant, ou perdu, il ne délivre aucun message. Il est d'ailleurs muet.

Comme chacun sait il n'a pas de sexe : il sera donc successivement homme et femme.

Il possède quelque chose d'interdit : la Corde.

Nous l'appellerons l'Ange.

Le jeune homme.

L'empirisme. Le scepticisme. L'impuissance.

Ses chimères sont autres que celles de la jeune femme. Il reste paralysé devant la porte de la connaissance, même s'il est celui qui en connaît les codes d'accès.

Il a tout à perdre.

Il possède quelque chose d'utile, mais d'incontrôlable : l'Amour.

Nous l'appellerons Max.



NEVERMORE

LE PROCESSUS DE CRÉATION

NEVERMORE est un projet d'écriture théâtrale au plateau. C'est un objet burlesque bâti avec l'enjeu de maintenir en représentation une tension constante entre rire et larmes, entre noble et populaire, entre sublime et grotesque.

L'écriture au plateau

D'abord, il y a un scénario, écrit, mais assez ouvert, sous forme de canevas, porté par des personnages qui sont des figures, dans la pure tradition théâtrale de la commedia dell'arte.

Il s'agira ensuite de procéder par improvisations pour resserrer les mailles de ce canevas.

Il ne s'agit pas de créer un patchwork bien orchestré, mais bien de nourrir une histoire théâtralement déjà dessinée.

Chaque scène est ensuite retravaillée par les auteurs, et intégrée au texte final (ce texte lui-même pouvant être modifié entre différentes représentations, pour garder les acteurs dans un rapport performatif à la représentation, créant une mise en abyme consciente du thème central du spectacle, à savoir l'exploit).

Le burlesque

Le burlesque est un genre à part dans l'histoire du théâtre. On ne sait si c'est un registre, un style, ou même un sujet.

Ce que nous en retenons, c'est qu'à la différence de la comédie pure, il permet de traiter avec humour, sans en avoir l'air, de sujets on ne peut plus nobles.

Le burlesque, c'est l'absurdité dans la tragédie. Et réciproquement, c'est ce qui permet l'émotion dans le gag, et non après.

Au théâtre, le burlesque repose sur l'absurde, sur l'exagération, sur l'arrivée imprévue de l'irrationnel. A ce titre il semble le meilleur outil pour toucher vraiment, car rien n'est plus mimétique à nos vies que l'arrivée d'événements extraordinaires apparemment sans raison.

Le burlesque ne se situe pas entre grotesque et sublime, il est les deux simultanément.

La manière dont s'en est emparée le mouvement du New Burlesque est sans équivoque : faire rire en excitant, remettre du doute à l'endroit le plus premier degré du monde : le désir.

NEVERMORE ira jusque là.

NEVERMORE

EXTRAITS

« No : REC. Aujourd'hui on va parler d'un sujet qui nous touche toutes et tous, j'ai nommé la transpiration ! Et qui dit transpiration dit déodorant !

Max : No ?

No : PAUSE. Oui ? W

Max : C'est quoi le truc qui gigote dans la panière à linge sale ?

No : C'est mes abeilles à propolis Max.

Max : Ah d'accord. »

[...]

« No : MAAAAAX !

Max : Qu'est-ce qu'il y a ?

Max : Max, y'avait un alpiniste dans ma vidéo !

Max : Un quoi dans ton quoi ?

No : Dans mon tuto Max je suis pas en train de beurrer des moules là ! »

[...]

« Max : Tapes sudo if config signe supérieur à iwconfig point txt. Ça dit quoi ?

No : C'est de la neige Max, de la neige, du vent, et un chemin vers le sommet, et un alpiniste au milieu qui marche, qui marche dans la neige.

Max : Tape sudo iwconfig. Ça dit quoi ?

No : La neige s'envole dans le ciel en faisant des tourbillons. Tout est blanc et vide, tout est vide et minéral.

Max : Ah bon. Sur w lan un ça dit quoi ?

L'Alpiniste est maintenant arrivé à l'escalier.

No : C'est l'Everest Max, je crois que c'est l'Everest !

Un temps.

Max : Là faut redémarrer.

NOIR. »

« *Lumière faible, nœud coulant.*

No : Je t'écris cette lettre comme une fin de contrat.
J'ai bien joué le jeu j'ai respecté les règles.
Je n'ai jamais triché. Tous les jours de ma vie j'ai relancé les dés.

[...]

J'ai perdu toutes mes dents en chemin mais toi je t'ai gardé.
Tu as toujours été là.
Partout tu étais avec moi
Comme une bouche à mon épaule
Je t'ai nourri.
Jalousement, comme on refait le bandage sur la plaie.
Je t'ai gratté.
Je t'ai chéri.
J'ai méprisé le sang et la peau qui ne se reforme pas.
Je t'ai gardé brillant sous mes ongles.
Comme un parfum à mes cheveux.
Comme une boucle à ma ceinture.
Comme un peu de goudron sous mes chaussures.
Je t'ai promené.

[...]

Va-t-en.
Laisse-moi.
Je n'en peux plus de te porter. Je veux m'asseoir et me reposer. Je veux dormir.
Tu peuples mes insomnies. Tu es toutes mes couleurs et toutes mes couleurs sont la nuit.
Je t'ai donné ce que j'avais de couleur, le bleu de mes yeux le rouge de mes joues
Ma peau
Mes os

Je viens ici pour en finir.
Ma dépouille jetée aux corbeaux je rends à la terre son cadeau.

Ma peau
Mes os

Fais donc un peu de musique avec.
Puis plus rien.
Ne fais plus rien de moi.
Et qu'on n'en parle plus.
Jamais plus. »

NEVERMORE

L'ÉQUIPE



Clémence Longy - 30 ans. Comédienne - Metteuse en Scène.

Originaire de Bordeaux, elle rejoint Paris en 2006 pour intégrer les classes d'hypokhâgne et de khâgne du lycée Henry IV. Après une formation théâtrale au cours Florent et un master de Lettres Modernes à la Sorbonne, elle intègre la promotion 73 de l'ENSATT. Elle travaille avec Bernard Sobel, Christian Schiaretti et Clara Simpson. Réalisatrice de plusieurs vidéos, elle signe la mise en scène de plusieurs pièces avant de s'intéresser aux différentes techniques d'écriture de plateau, et au théâtre burlesque. Elle sera artiste associée au Théâtre des Clochards Célestes pour la saison 2017/2018, ou elle présentera deux créations.



Antoine Villard - 31 ans - Dramaturge.

Normalien de l'ancien concours, agrégé de lettres adepte de la démission nécessaire, il se consacre à l'écriture et au théâtre, et les met en œuvre simultanément dans toutes les occurrences de sa vie. Auteur de plusieurs e-mails dramatiques, de récits destinés au Québec, de potages réputés et d'une ample œuvre poétique posthume, il n'a pas renoncé à croire, entre autres : que le théâtre permet d'approcher le temps juste, si rare dans la vie, et si caché ; que s'il n'y a pas de fumée, il faut faire du feu ; qu'un peu d'amitié révèle l'odeur des choses, et la saveur des gens.



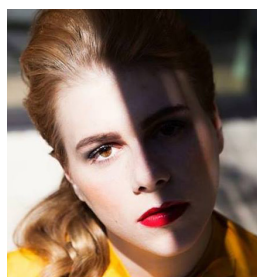
Noémie Rimbert - 28 ans. Comédienne.

Après le Conservatoire de Rouen, Noémie intègre l'ENSATT où elle se forme auprès de Jean-Pierre Vincent, Christian Schiaretti, Frédéric Fonteyne, Carole Thibaut... Depuis sa sortie, elle joue notamment sous la direction de Bernard Sobel à Paris et Shanghai, Radouan Leflahi, Anne-Sophie Grac. Elle est en tournée depuis 2017, avec la pièce « Ces Filles-là », dirigée par Anne Courel. Elle tourne également pour de jeunes réalisateurs et sera sur la création du jeune public "Petite Illiade", mis en scène par Julie Guichard au TNP en 2019.



Maxime Pambet - 29 ans. Comédien.

Après trois années de classe préparatoire au lycée Edouard Herriot et un master 1 autour du mythe de Philoctète, il intègre la 73ème promotion de l'ENSATT section art dramatique. Il travaille avec Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel, Christian Schiaretti, avant de faire son entrée au cinéma aux côtés de Sabrina Ouazani dans le film Break it all (sortie printemps 2018).



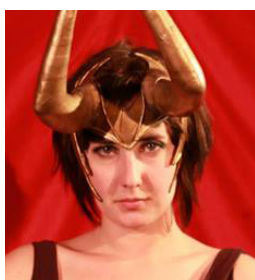
Abigaïl Jacquier - 27 ans. Comédienne, Photographe, Vidéaste.

Elle rejoint Paris en 2008 pour suivre les cours Florent. Multi-instrumentiste, elle compose et interprète la musique de plusieurs spectacles avant de s'intéresser au monde du cabaret et de l'érotisme. Elle est par ailleurs modèle, photographe et vidéaste.



Brice Gharibian - 30 ans - Créateur Lumière.

Brice Gharibian découvre dans un premier temps la lumière à travers la photographie. Plus tard il se forme au métier de technicien polyvalent son et lumière à l'IRPA à Lyon, sur quoi il enchaîne 2 ans comme régisseur lumière et générale au théâtre Espace 44 toujours à Lyon. S'ensuivent 3 années d'intermittence et de créations lumières où il collaborera notamment avec le chorégraphe Christophe Haleb à Marseille ou la compagnie de Refectoire à Bordeaux, avant de prendre le poste de régisseur lumière au théâtre des Clochards Célestes sous la direction de Louise Vignaud, pour laquelle il fera plusieurs créations.



Marie-Lou Meens - 29 ans - Costumière.

Artiste plasticienne et costumière. Diplômée des Beaux-arts d'Aix-en-Provence et de l'Ensatt. Elle aborde le costume comme le moyen de contextualiser efficacement le personnage par une silhouette marquante qui ne manquera pas de se dégrader à mesure que le personnage gagnera en profondeur.



Celia Vermot-Desroches - 27 ans - Assistante à la mise en scène.

Après un DEUST Théâtre à Besançon, elle poursuit son parcours en licence et master Arts du spectacle à Grenoble. En parallèle de ses études, elle est assistante à la mise en scène auprès de Raphaël Patout, Marie Brilliant et Benjamin Moreau. Elle crée la compagnie La Pierre à Grenoble et y met en scène Plus loin que loin de Zinnie Harris en 2013, puis Deirdre des douleurs de John Millington Synge en 2015. Depuis 2017, elle travaille comme collaboratrice artistique auprès de Clara Simpson.

Production Cie Les Non Alignés
Coproduction Th. Les Clochards Célestes (Lyon)

Calendrier

Création au Théâtre des Clochards Célestes - Lyon

du 6 au 11 juin 2018

dans le cadre d'une carte blanche proposée à Clémence Longy par le théâtre, où a également été présenté
Tudor Toute Seule du 15 au 23 juin.



LES NON ALIGNÉS

3 rue Lebrun – 69004 LYON

Association loi 1901

Licences 2-1100889 / 3-1100890

SIRET 811 543 008 00023

APE 9001 Z

Contacts

Clémence Longy

06 79 63 94 80

clemencelongy@yahoo.fr

Jérôme Cochet

0626749044

cochet.j@gmail.com

Site web

<http://lesnonalignes.com>

Facebook

les Non Alignés